

CFP: Musical Proximities

Deadline for submission: September 15, 2021.

Dates: November 19-28 2021 (with dedicated conference presentation days from Saturday November 27 to Sunday the 28th).

In November 2021, over the course of 10 days, the CSTM/SCTM will be hosting our first ever virtual conference, facilitated by the University of Alberta. We anticipate that this format will foster greater inclusivity and accessibility, and address the ethics of academic travel in an era of climate crisis (all key aspects of the recent [CSTM/SCTM Call to Action](#)). To mark this occasion, our meeting will coincide with a series of capstone events, workshops, and performances associated with DIALOGUES, an international partnership between CSTM/SCTM and the International Council of Traditional Music (ICTM) that centres on decolonizing music, sound, and dance studies. These activities will begin on November 19th, leading up to two formal conference days on the weekend of November 27-28th.

We invite proposals for papers, panels, roundtables, workshops, and other presentation formats. While we welcome submissions on any topic, we especially encourage proposals that explore the concept of "proximity" in music. The essential nature of physical proximity has become all the more apparent for most of us during this past year; for musicians, specifically, this has meant delaying or rescheduling performances, engaging in remote recording, or looking for alternative forms of work. The process of coming back together, then, is also a chance to reassess our musical relationships, networks, and partnerships, as revealed in the many fissures that this period has laid bare. The topics of proximity can also be extended in relation to the larger overarching theme of decolonization: "working alongside," collaborations, settler/Indigenous positionalities, intersectional academic labour, and multiple points of origin.

The conference theme, then, might result in general papers and organized panels on the following topics:

- Musical Relationships and Intimacy
- Musical Space and Place
- Research-Creation Projects, Outputs, and Outcomes
- Methods for Collaborative and Reciprocal Ethnography
- Remote Learning, Teaching, and Research in Ethnomusicology

Or, more specific topics and themes that might arise from the call:

- Traveling, Touring, and Road-Wearied Musical Labour
- Musical Tactility and Haptic Experience
- Juxtaposition in Musical Composition and Performance
- Musical Borders, Geographies, and Cartographies
- Proximity and Accessibility in the Performing Arts
- Sacred Music and Spiritual Presence
- Legacies of Colonial Encounter in Music Performance, Research, and Education

As always, the CSTM/SCTM annual conference also welcomes submissions on any area of music research.

Submissions are invited in the following formats:

- Individual papers (20-minute presentation, 10-minute discussion)
- Organized panels of 3-4 papers (90-120 minutes total)
- Roundtables (suggested format: 90 minutes with 4-6 panelist; other options will be considered)
- Other creative presentations or workshops involving performance, scholarship, and discussion

Please submit your abstract to cstm.sctm2021@gmail.com, which will include:

- Presenter's full name, institutional affiliation, department, and contact information
- Presentation title
- 250-word abstract
- 150-word abstract (to be printed in the conference program)
- 100-word biography

Note: All presenters must pre-register for the conference and hold a current CSTM membership.

If you have any questions, please contact the program committee chair:

- Daniel Akira Stadnicki – daniel.stadnicki@gmail.com

Appel à contributions : Proximités musicales

Date limite de soumission : le 15 septembre 2021

Dates: du 19 au 28 novembre 2021 (avec des journées dédiées à la présentation de la conférence : du samedi 27 novembre au dimanche 28 novembre).

En novembre 2021, la CSTM/SCTM organisera sur une période de 10 jours sa toute première conférence virtuelle, organisée conjointement par l'Université de l'Alberta. Nous prévoyons que ce format favorisera une plus grande inclusion et accessibilité, et permettra d'aborder l'éthique des voyages universitaires à l'ère de la crise climatique (autant d'aspects clés du récent [appel à action de la CSTM/SCTM](#)). Pour célébrer cette occasion notre conférence coïncidera avec une série d'événements majeurs, d'ateliers et de performances associés à DIALOGUES, un partenariat international entre la CSTM/SCTM et l'International Council of Traditional Music (ICTM) qui se focalise sur la décolonisation des études en musique, en son et en danse. Ces activités débiteront le 19 novembre et aboutiront à deux journées de conférence officielles qui se tiendront la fin de semaine du 27 et du 28 novembre.

Nous invitons les propositions de communications, de séances thématiques, de tables rondes, d'ateliers et autres formats de présentation. Bien que les propositions portant sur tous les sujets soient les bienvenues, nous encourageons particulièrement celles qui exploreront le concept de « proximité » en musique. La nature essentielle de la proximité physique est devenue d'autant plus évidente pour la plupart d'entre nous au cours de l'année qui vient de s'écouler. Pour les musiciens en particulier, cela a eu des incidences importantes, par exemple repousser ou reprogrammer des spectacles, s'engager dans des enregistrements à distance, rechercher des formes de travail alternatives, autant de changements parmi d'autres dans leur pratique. Se retrouver à nouveau est donc aussi l'occasion de faire le point sur nos relations, nos réseaux et nos partenariats musicaux, avec les nombreuses failles dans ces domaines que cette période a mises à nu. Les thèmes de la proximité peuvent également être étendus au thème plus large de la décolonisation : Le thème de la proximité peut également être étendu au thème plus large de la décolonisation : le travail « côte à côte », les collaborations, les positions des colons et des autochtones, le travail universitaire multidimensionnel et les points d'origine multiples.

Le thème de la conférence pourrait donc donner lieu à des communications générales et à des séances thématiques sur les sujets suivants :

- Relations et intimité musicales
- Espaces et lieux musicaux
- Projets, produits et résultats de la recherche-crédation
- Méthodes d'ethnographie collaborative et réciproque
- Apprentissage, enseignement et recherche à distance en ethnomusicologie

Ou encore des sujets et des thèmes plus spécifiques découlant de l'appel à contributions:

- Le voyage, les tournées et la main-d'œuvre usée par les déplacements
- La tactilité musicale et l'expérience haptique
- La juxtaposition dans la composition et la performance musicales
- Frontières, géographies et cartographies musicales
- Proximité et accessibilité dans les arts du spectacle

- La musique sacrée et la présence spirituelle
- Les héritages de la rencontre coloniale dans l'interprétation, la recherche et l'éducation musicale

Comme toujours, la conférence annuelle de la CSTM/SCTM accepte également des soumissions portant sur tout domaine de la recherche musicale.

Vos soumissions sont invitées dans les les formats suivants:

- Articles individuels (présentation de 20 minutes, discussion de 10 minutes)
- Panels compris de 3-4 articles (90-120 minutes en total)
- Tables rondes (format suggéré: 90 minutes avec 4-6 invités; d'autres options seront considérées)
- Autres présentations ou ateliers créatifs impliquant la performance, discussion, et l'analyse

Veillez soumettre un résumé de votre présentation à cstm.sctm2021@gmail.com, y compris:

- Nom complet du présentateur/présentatrice, affiliation institutionnelle, département, et coordonnées
- Titre de votre présentation
- Résumé de présentation de 250 mots
- Résumé de présentation de 150 mots (pour imprimer dans le programme du conférence)
- Biographie de 100 mots

NB: Tous présentateurs doivent être membres actuels du CSTM et devront se pré-enregistrer pour la conférence.

Si vous avez des questions, veuillez communiquer avec le président du comité de programme:

- Daniel Akira Stadnicki – daniel.stadnicki@gmail.com