

## ***MUSICultures*. Call for Papers**

*le français suit*

*MUSICultures* solicits articles for publication in a special issue on **Anti-Racist Pedagogies**, guest edited by Dr. Meghan Forsyth (Memorial University of Newfoundland and Labrador), Dr. Marcia Ostashewski (Cape Breton University), and Dr. Daniel Akira Stadnicki (McGill University). We also continue to solicit **articles on any topic related to our mandate**.



Canadian Society  
for Traditional Music

Société Canadienne pour  
les Traditions Musicales

Responding to movements within academia to adopt anti-colonial and anti-racist pedagogies, including timely responses to violence against marginalized communities, this special issue will address university-level curricular development in ethnomusicology as well as music education outside of universities, both formal and informal. The CFP theme emerges in conjunction with two nodes of scholarly activity: 1) The CSTM's Call to Action, which endeavours to take concrete steps toward challenging systemic racism while reaffirming the Society's commitment to "fight for equal opportunity and to eradicate barriers of race, language, culture, and background within our scholarly society;" and 2) the DIALOGUES research and engagement program facilitated by a CSTM-ICTM partnership, through which Canadian and international scholars are working together in multiple initiatives toward the decolonization of sound, music, and dance studies.

Over the past several years, issues of coloniality, systemic racism and police brutality in North America have been rendered more visible to a wider public. While music educators and post-secondary institutions have been confronted with the urgent need to adopt anti-racist frameworks centred on principles of shared responsibility, equal opportunity, and action, this has obscured the ongoing work of individual scholars who embody Indigenous, Black, and racialized subjectivities. As Stó:lō scholar Dylan Robinson emphasized in his recent open letter, it is time to transform "systems of music education into spaces where different epistemologies and values of music and world views are equally supported" (2019, 137).

As individual scholars, we are all at different points on the long journeys toward dismantling oppressive discourses in our academic field and in our teaching. Recognizing that many of our colleagues around the world have been doing this work in their institutions and communities for a long time, this special issue aims to bring together some of this expertise and creativity to help further conversations around anti-racist pedagogies and practices.



Canadian Society  
for Traditional Music

---

Société Canadienne pour  
les Traditions Musicales

The editors seek contributions that engage with anti-racist syllabi and course design that identify, understand, and integrate scholarship, issues, and experiences of Indigenous, Black and other racialized communities, and themes related to anti-racism and decolonization in ethnomusicology. We encourage submissions that employ different formats, including, but not limited to, edited interviews or other dialogues, traditional scholarly articles, communications with responses, position papers, and/or multimedia projects with a substantial written component.

*MUSICultures* is the peer-reviewed journal of the Canadian Society for Traditional Music / société canadienne pour les traditions musicales. It is published twice a year under the auspices of the Society. Membership in CSTM is not a prerequisite for publication.

*MUSICultures* publishes original articles in English and French on a wide range of topics in ethnomusicology, traditional music research, and popular music studies. *MUSICultures* welcomes articles on music in Canadian contexts as well as scholarship on any relevant issues in relation to any music practices in the world or to global processes. The journal also publishes reviews of books, and sound and visual recordings.

Articles are normally in the range of 6,500-8,500 words. We encourage authors who are interested in pursuing different formats to contact the guest editors (mforsyth@mun.ca and marcia.ostashewski@gmail.com) to discuss their ideas. **The deadline for complete manuscripts for the special issue is December 31, 2021.**

Please visit our website for complete submission details:  
<https://cstm-sctm.ca/publications/>.

Submit manuscripts or general publishing questions to: [musicultures@cbu.ca](mailto:musicultures@cbu.ca).



Canadian Society  
for Traditional Music

Société Canadienne pour  
les Traditions Musicales

### ***MUSICultures*: Appel à contributions**

*MUSICultures* sollicite des articles pour publication au sein d'un numéro spécial consacré aux ***Pédagogies antiracistes***, sous la direction des rédacteurs invités suivants : le Dr Meghan Forsyth (Université Memorial de Terre-Neuve-et-Labrador), le Dr Marcia Ostashewski (Université du Cap-Breton) et le Dr Daniel Akira Stadnicki (Université McGill). Nous continuons également à solliciter des articles sur **tout sujet en lien avec notre mandat**.

En réponse aux mouvements qui se font jour au sein du monde universitaire visant à adopter des pédagogies anticoloniales et antiracistes, y compris des réponses appropriées face à la violence exercée contre les communautés marginalisées, ce numéro spécial abordera le développement de programmes d'études universitaires en ethnomusicologie ainsi que l'éducation musicale en dehors des universités, aussi bien formelle qu'informelle. Le thème du présent appel à contributions entre en résonance avec deux pôles d'activité académique : 1) l'appel à l'action de la SCTM, qui vise à prendre des mesures concrètes dans le but de combattre le racisme systémique tout en réaffirmant l'engagement de la Société à « lutter pour l'égalité des chances et [à] éradiquer les barrières raciales, sociales, linguistiques, culturelles, ainsi que les barrières liées au genre, à l'orientation sexuelle, à l'apparence, à l'aptitude, à l'origine ethnique et à toutes les autres formes de marginalisation ou de discrimination au sein de notre société de chercheurs » ; et 2) le programme de recherche et d'engagement DIALOGUES, soutenu par un partenariat SCTM-ICTM, grâce auquel des chercheurs canadiens et internationaux collaborent à de multiples initiatives visant à décoloniser les études sur le son, la musique et la danse.

Au cours des dernières années, les questions de colonialité, de racisme systémique et de brutalité policière en Amérique du Nord ont été rendues plus visibles à un public plus large. Alors que les éducateurs en musique et les établissements postsecondaires ont été confrontés à l'urgente nécessité d'adopter des cadres de travail antiracistes fondés sur des principes de responsabilité partagée, d'égalité des chances et d'action, le travail en cours des chercheurs qui incarnent des subjectivités autochtones, noires et racialisées a été occulté. Comme l'a souligné Dylan Robinson, le chercheur Stó:lō, dans une récente lettre ouverte, il est temps de transformer « les systèmes d'éducation musicale en espaces où les différentes épistémologies et valeurs de la musique et visions du monde sont soutenues de façon égale » (2019, 137).

Chacun de nous en tant que chercheurs en est à des étapes différentes sur la longue route menant au démantèlement des discours oppressifs dans sa propre discipline universitaire et dans son enseignement. Reconnaisant que, depuis longtemps, nombre de nos collègues à travers le monde mènent ce travail dans leurs institutions et leurs communautés, ce numéro spécial vise à rassembler une partie de cette expertise et de cette créativité pour enrichir le débat autour des pédagogies et des pratiques antiracistes.



Canadian Society  
for Traditional Music

Société Canadienne pour  
les Traditions Musicales

Les rédacteurs recherchent des contributions qui portent sur des programmes et des conceptions de cours antiracistes qui identifient, comprennent et intègrent les connaissances, les problèmes et les expériences des communautés autochtones, noires et autres communautés racialisées, ainsi que des thèmes liés à l'antiracisme et à la décolonisation en ethnomusicologie. Nous encourageons les soumissions sous divers formats, y compris, mais sans que cela ait un caractère limitatif, des entretiens ou dialogues commentés, des articles scientifiques traditionnels, des communications assorties de réponses, des prises de position, et/ou des projets multimédias comportant une composante écrite substantielle.

*MUSICultures* est la revue savante de la Société canadienne pour les traditions musicales / Canadian Society for Traditional Music dont les articles sont arbitrés par les pairs. La revue est publiée deux fois par an sous les auspices de la Société. L'adhésion à la SCTM n'est pas une condition préalable à la publication.

*MUSICultures* publie des articles originaux en anglais et en français sur un large éventail de sujets en ethnomusicologie, en recherche sur la musique traditionnelle et en études sur la musique populaire. *MUSICultures* accepte des articles sur la musique en contexte canadien ainsi que des études sur toute question pertinente en relation avec toute pratique musicale dans le monde ou avec les processus internationaux. La revue publie également des critiques de livres et d'enregistrements sonores et visuels.

Les articles comptent normalement entre 6 500 et 8 500 mots. Nous encourageons les auteurs intéressés par des formats différents à contacter les rédacteurs invités (mforsyth@mun.ca et marcia.ostashewski@gmail.com) afin d'échanger à ce sujet. **La date limite de soumission des manuscrits complets pour le numéro spécial est le 31 décembre 2021.**

Veuillez consulter notre site Web pour connaître tous les détails concernant la soumission de manuscrits : <https://cstm-sctm.ca/publications/>.

Prière d'envoyer vos manuscrits ou vos questions en lien avec la publication à: [musicultures@cbu.ca](mailto:musicultures@cbu.ca).